

مهمّة تنفيذيّة في اللّغة العربيّة للصفّ السادس

اسم التّلميذ/ة: الصفّ السادس، شعبة:

مدّة المهمّة التّنفيذيّة: 90 دقيقة (ثمّة إمكانية لإضافة 10 دقائق عند اللّزوم فقط)

تفحص المهمّة التّنفيذيّة ثلاثة مجالات: فهم المقروء، المعرفة اللّغويّة والتّعبير الكتابي.

تقسم المهمّة التّنفيذيّة إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأوّل: نصّ قصصيّ "مغامرة خطيرة". (40 درجة)

القسم الثاني: نصّ وظيفيّ "الأسماء". (40 درجة)

القسم الثالث: تعبير كتابي. (20 درجة)

يتمّ فحص مجال المعرفة اللّغويّة من خلال النّصّين وأسئلتهما

ملاحظة: جاءت المهمّة التّنفيذيّة بصيغة المذكّر، لكنّها موجهة للدّكور والإناث على حدّ سواء.

القسم الأول: مغامرة خطيرة

1 [مذكرات كتبها ميخائيل نُعيمة في كتابه "سبعون"، وكان قد بلع السبعين من عُمره، فراح يجول في عالم ماضيه، ويُحيي ذكرياته الحلوة والمرّة "ويقدم للقراء تاريخًا حافلاً بالأحداث". كان ذلك في صيف 1910 في إحدى قرى روسيا، وقد دُعِيَ الكاتبُ ورفيقُ له إلى نُزهةٍ "على ظهور الخيل". قال: "فرضخْتُ على مضضٍ لأنني، حتّى ذلك اليوم، لم أكن قد علوّتُ على ظهرِ جوادٍ في حياتي، ولا أمسكتُ بلجامٍ، ولا وضعتُ رجليّ في ركابٍ".]

2 وجاء العَصْرُ - موعِدُ النّزهةِ - وحيءَ لنا بأربعةٍ جيادٍ، وقيلَ لي أن أختارَ واحدًا منها، ولمَّ أشأ أن أعترفَ أمامَ الآخرينَ أن لا عهدَ لي بِركوبِ الخيلِ، وأنا في اعتقادِهِم، رجلٌ عربيٌّ صَمِيمٌ، والعربُ إذا اشْتَهروا بِشيءٍ، فإِلا خيلٌ والفروسيّة... لذلك جَرَضْتُ بِريقي، واختَرْتُ منَ الجيادِ الأربعةِ واحدًا ظننتُهُ أسلسها مِراسًا، وألطفها طَبْعًا... وتظاهرتُ كما لو كُنْتُ سَيِّدَ نَفْسِي وَسَيِّدَ الموقِفِ، في حينَ أن قلبي كانَ قد تَعَيَّرَ ميزانُ دَقَّاتِهِ.

3 سرنا الهوينيا في طريقٍ من الترابِ يمتدُّ بينَ حقولِ شاسعةٍ من الحنطةِ التي أوْشكتُ أن تنضجَ للحصادِ. كانَ حديثنا عن الخيلِ وأجناسِها وما تَمَيَّزُ به من صفاتٍ، وَبَعْتُهُ وبدونِ أن تَبْدُرَ مِنِّي أيُّ حركةٍ أو إشارةٍ، وثَبَّ حصاني وثبَّةً جَنُوبِيَّةً إلى الأمامِ كادتُ تَحْلَعُنِي مِنَ السَّرْجِ، فكأنَّ أفعى لسعتهُ، أو كأنَّ جَنِيًّا تَقَمَّصَهُ، وراحَ يعِدو بكلِّ ما في قوائمه من عَزْمٍ وما في صدرِهِ من نَفْسٍ، ولولا أنني كُنْتُ أسمعُ وُفْعَ حوافره على الأرضِ لقلْتُ إنَّهُ كانَ يطيرُ، فقدَ كانتِ الحقولُ على الجانبينِ تبدو لِعَيْنِي وتغيَّبُ بِسرعةٍ تَحْطِفُ البصرَ. لجأتُ إلى اللِّجامِ أشدَّهُ حينًا بكلِّ قُوَّتِي، وحينًا أُرْخِيهِ، فلم يَنْفَعْنِي اللِّجامُ. عندئذِ أَلْفَيْتُهُ على عاتقِ الحصانِ، واستعضتُ عنه بِحُصْلَةٍ من عُزْفِهِ تَمَسَّكْتُ بِها بِكلتا يديَّ وأسلمتُ أمرِي لله.

4 تَخَلَّفَ رفاقي بعيدًا عَنِّي - بعيدًا جدًّا. لم يكنْ أيُّ منهم يعرفُ المأزقَ الَّذِي أنا فيه، ومنَ الأكيدِ أنَّهم اعتبروا الجنونَ الَّذِي مسَّ حصاني ضَرْبًا من الفروسيّةِ يبهَرُهُم به فارسٌ عربيٌّ، فلم يُسرِعوا لِنَحْدَتِي. بل إنني،

في البداية، كُنْتُ أَسْمَعُ هَتَافَهُمْ: "بِراَفُوا! يَحْيَا مِيشَا! يَحْيَا الْفَارِسُ الْعَرَبِيُّ!"، وَلَكِنْ هَتَافَهُمْ لَمْ تَلْبِثْ أَنْ
انْقَطَعَتْ، فَبِتُّ لَا أَسْمَعُ غَيْرَ وَجِيبِ قَلْبِي، وَلَا أَبْصِرُ غَيْرَ الْكَارِثَةِ تَتَرَصَّدُنِي مَعَ كُلِّ خُطْوَةٍ يَخْطُوهَا جَوَادِي...

5
وَكَانَتْ الْعَجِيبَةُ! فَفِي مِثْلِ لَمَحَةِ الطَّرْفِ، وَبِدُونِ أَيِّ تَدْبِيرٍ أَوْ قَصْدٍ مَيِّ، وَجَدْتُنِي أَقْفُزُ مِنَ السَّرْحِ إِلَى
عُنُقِ الْحِصَانِ، ثُمَّ وَجَدْتُنِي أَطَوِّقُ ذَلِكَ الْعُنُقَ بِذِرَاعِي، وَقَدْ تَدَلَّتْ رِجْلَايَ الْمَرْفُوعَتَانِ قَلِيلًا عَنِ الْأَرْضِ عَلَى
صَدْرِ الْحِصَانِ وَبَيْنَ قَائِمَتَيْهِ، وَأَصْبَحَ وَجْهِي نَحْوَ مُؤَخَّرَتِهِ، وَإِذَا بِهِ يَجْمَدُ بَعْتَهُ مَكَانَهُ كَأَنَّهُ سَمَّرَ بِالْأَرْضِ، وَإِذَا
بِي أَلَسْتُ الْأَرْضَ بِرِجْلِي، وَأَرْفَعُ عَنْ عُنُقِ الْحِصَانِ ذِرَاعِي، ثُمَّ أَرُوهُ أَرَبْتُ كَتِفَهُ، وَأَمْسَحُ الْعَرَقَ عَنْ وَجْهِهِ،
وَأَنْتَهِي بِأَنْ أَقْبَلَهُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ...

ميخائيل نعيمة: سبعون

أجب / أجيبي عن الأسئلة الآتية بعد قراءة النصّ:

(4 درجات)

1. إملأ الجدول الآتي بمعطيات وردت في الفقرة الأولى:

اسم المؤلف	
زمان النصّ (السنة)	
مكان النصّ	
نوع النصّ	



(درجتان)

2. اشتهر العربُ حسب (الفقرة 2) بـ:

أ الكرم والجود.

ب العلم والثقافة.

ج الخيل والفروسية.

د الصناعة والزراعة.



(3 درجات)

3. لماذا جرضَ الراوي بريقه حسب الفقرة 2؟

4. معنى كلمة "الهَوِينَا" (الفقرة 3):

(درجتان)

أ ببطءٍ ورفق.

ب بخوفٍ ورهبة.

ج بتعجبٍ وترقب.

د بتوقّفٍ وانتظار.



5. عمّ تحدّث الرّايي ورفاقه (الفقرة 3)؟

(3 درجات)



6. أراد الرّايي أن يعبر من خلال قوله: "فَبِتُّ لَا أَسْمَعُ غَيْرَ وَجِيبِ قَلْبِي" عن:

(درجتان)

أ اشتياقه لركوب الخيل.

ب تمتّعه بركوب الخيل.

ج نسيانه ركوب الخيل.

د اضطرابه لركوب الخيل.

7. الجانب البلاغي في جملة "لجأت إلى اللجام أشدّه حيناً بكلّ قوّتي، وحيناً أرخيه": (درجتان)

أ التشبيه.

ب التّأنيس.

ج التّضادّ.

د السّجع.



8. استخراج من النّصّ (فقرة 5) جملةً واحدة تدلّ على توّد الرّاي لجواده. (درجتان)



9. ماذا كُنْتُ ستفعل لو كُنْتُ مكان الرّاي؟ وضّح! (3 درجات)

10. يسودُ النَّصُّ جُؤٌ من الخوف والاضطراب. هاتِ دليلين من النَّصِّ يثبتان ذلك. (4 درجات)



11. استبدلْ علامة الحذف (...) في نهاية النَّصِّ بجملة أو فقرة من عندك. (4 درجات)



12. الوظيفة التحويلية لكلمة "رفاقي" في جملة "تَخَلَّفَ رفاقي بَعِيدًا عَنِّي" هي: (3 درجات)

- أ نعت.
- ب خبر.
- ج فاعل.
- د مفعول به.

13. الوزن الصرفي للفعل "تَظَاهَرَ" هو:

(3 درجات)

أ تَفَاعَلَ.

ب تَفَعَّلَ.

ج فَاعَلَ.

د افْتَعَلَ.



14. كلمة "التي" (فقرة 3) هي:

(3 درجات)

أ اسم إشارة.

ب اسم مفعول.

ج اسم موصول.

د فعل مضارع.



القسم الثاني: الأسماك

1 إذا مررت بحانوت السمك تجد لديه أنواعاً مختلفة من السمك، بعضه صغار يحتاج المرة إلى كثير منها في الوجبة الواحدة، وبعضه أكبر يُباع بالسمكة أو بالاثنتين. أما الأكبر كثيراً كالثقل (البقلة) فإن السمك يبيع الواحدة منه قطعاً لعدة زائن. ليست الأسماك كلها بالشكل السمكي المألوف.

2 بعض الأسماك مُفْلَطَح (عريض) يعيش على مقربة من قاع البحر، ويستقر أحياناً على القاع، فينسجم لون جسمه مع البيئة حوله حتى تتعدّر استبانته. الحقيقة أن هذا النوع من السمك يسبح على جنبه، وتقع العينان في الحيوان البالغ على أحد الجانبين، والغريب عن السمك المُفْلَطَح أنه حين يُولد ويخرج من بيضه يكون متماثل الجانبين ويسبح كباقي الأسماك، ثم تبدأ عملية فقدان التماثل ويبدأ الميل إلى جانب، وتهاجر عين الجانب السفلي إلى الجانب العلوي، فتستطيع السمكة وهي على القاع استخدام كلتا العينين للرؤية. من أنواع السمك المُفْلَطَح: سمك الترس، الهلبوث، السفن وسمك موسى.

3 تُرَوِّدنا الأسماك بكميات وفيرة من الغذاء، وإذا راقبت حانوت سمك على مدار السنة، فسترى لديه الأسماك المختلفة لونها وشكلاً ووزناً وقيمة غذائية، لكنها كلها ذات مميزات غذائية مفيدة ونافعة للإنسان.

سلاسل الغذاء

4 هنالك سلاسل غذائية في البحر مثلما هناك سلاسل غذائية في البرك والعدران. تقع العوالق النباتية في الطرف الأدنى لهذه السلاسل جميعاً، تليها وتاكلها العوالق الحيوانية، وتشكل العوالق النباتية والحيوانية كلتاهما غذاءً لأعداد ضخمة من حيوانات البحر.

5 الكثير من السمك الذي نأكله هو من آكلات العوالق، وكذلك الحيتان الرقائ الضخمة أكبر الحيوانات المعاصرة. أما الحيوانات الميتة في طبقات البحر العليا، فتهبط إلى القاع حيث تلتقها نجوم البحر

والرَّحْوِيَّاتُ المختلفةُ والسَّرَطَانَاتُ والِدِيدَانُ البحريَّةُ، وهذه بدورها تغدو غذاءً لأسماكِ القاعِ أو للأسماكِ التي تنشُدُ غذاءَها في القاعِ غالبًا، كأسماكِ البَقَلَةِ والحَدُوقِ. يقفُ الإنسانُ في الطَّرَفِ الآخِرِ والأعلى للسَّلْسَلَةِ الغذائيةِ، إذ يصطادُ الأسماكِ والحيتانَ للغذاءِ والزُّبوتِ.

صيدُ السَّمَكِ

6 عرفَ الإنسانُ صيدَ السَّمَكِ منذُ أقدمِ العصورِ، وتطوَّرتْ وسائلُه في ذلكَ منَ العصا والحربةِ إلى الصَّنَّارِ وشبكاتِ الجرفِ الحديثةِ. تمخَّرُ اليومَ أساطيلُ صيدِ السَّمَكِ آفاقَ البحارِ حتَّى في الأحوالِ الجَوِّيَّةِ غيرِ المواتيةِ لضمانِ الحصولِ على كمِّيَّاتٍ كافيةٍ منه. تتوفَّرُ أنواعُ السَّمَكِ التي تنشُدُها أساطيلُ الصَّيْدِ في المياهِ العميقةِ، وبعضُ مناطقِ البحارِ أفضلُ للصَّيْدِ من سواها، وهذه يعرفُها الصَّيَّادونَ بالخَبْرَةِ، وهي تقعُ غالبًا في البحارِ الباردةِ.

7 تَستخدِمُ قواربُ الصَّيْدِ نوعينِ من الشَّبَاكِ: الجارِفَةُ المَقْفَلَةُ والمنساقَةُ المفتوحةِ تبعًا لنوعِ السَّمَكِ المرادِ صيدُه، فِالصَّيْدِ الأسماكِ السَّطحيَّةِ من أكِلَاتِ العوالقِ كالأسفُمرِيِّ تُنشَرُ شَبَاكُ مفتوحةٌ طويلةٌ جدًّا مطوَّقةٌ بالعواماتِ الفِلِينِيَّةِ أو اللَّدائِنِيَّةِ (البلاستيكيَّة) معلَّقةٌ في الماءِ كالسَّتارةِ، وتُتركُ لتنساقَ مع تياراتِ الماءِ فترةً من الوقتِ، ثمَّ تُسحبُ الشَّبَاكُ بالحبالِ آخذةً معها الأسماكِ السَّطحيَّةِ إلى القاربِ، وتُفرَّغُ الشَّبَاكُ بالهزِّ لتخليصِ السَّمَكِ من عيونِ الشَّبَكِ، وقد يُعادُ نشرُ هذه الشَّبَاكِ في المكانِ نفسِه أو في مكانٍ آخَرَ. أمَّا في صيدِ أسماكِ الأعماقِ كالقُدِّ والحَدُوقِ فتُستخدَمُ شبكةٌ مخروطيَّةٌ كبيرةٌ مُثقلَةٌ بجُرِّ بجلٍ طويلٍ يتَّصلُ بقاربِ الجرفِ، ويدورُ بها القاربُ سريعًا في مناطقِ الصَّيْدِ، ثمَّ تُسحبُ الشَّبَكَةُ وتُفرَّغُ من محتوياتها في القاربِ.

8 تجري عملياتُ صيدِ السَّمَكِ بشكلٍ أو بآخرِ في شتَّى أرجاءِ العالمِ، وليست كلُّ أساطيلِ صيدِ السَّمَكِ شُفناً حديثةً، فالكثيرُ من مراكبِ الصَّيْدِ في كثيرٍ من بلدانِ العالمِ ليست إلا قواربَ خَشبيَّةً صغيرةً شراعيَّةً أو حتَّى مجدافيَّةً. تخرُجُ قواربُ الصَّيْدِ في بعضِ المناطقِ إلى البحرِ ليلاً مزوَّدةً بفوانيسَ قويَّةٍ تجتذبُ

الأسماك نحو القارب قريباً من سطح الماء؛ فيسهل اصطيادها. قد لا تتوفر للصيادين قوارب في بعض أنحاء إفريقيا وآسيا، فتجدهم يخوضون في الماء يقذفون شباكهم، والحصيلة بضغ سمكات لمن يواتيه الحظ، ويُعتبر صيادو السمك فئة هامة في توفير الغذاء للمجتمع بغض النظر عن الطريقة التي يصطادون بها.

موسوعة الطبيعة الميسرة، 1985، 114-119 (بتصرف).

أجب / أجيبي عن الأسئلة الآتية بعد قراءة النصّ:

(3 درجات)

15. أذكر ثلاثة أنواع من السمك المفلّح بحسب النصّ؟



(درجتان)

16. اسم الإشارة "هذا" (الفقرة 2) يعود إلى:

أ السمك المفلّح.

ب سمك القدّ.

ج قاع البحر.

د لون السمك.



(درجتان)

17. وظيفة علامة الترقيم "القوسان" () في النصّ (فقرة 2) هي:

18. لماذا يعتبر صيادو السمك فئة هامة في توفير الغذاء للمجتمع (الفقرة 3)؟ (3 درجات)



19. أيّ السلاسل الغذائية الآتية تعبّر عن الوارد في الفقرتين الرّابعة والخامسة: (درجتان)

- أ العوالق النباتية والحيوانية الإنسان الأسماك والحيتان.
- ب الإنسان العوالق النباتية والحيوانية الأسماك والحيتان.
- ج الأسماك والحيتان الإنسان العوالق النباتية والحيوانية.
- د الإنسان الأسماك والحيتان العوالق النباتية والحيوانية.

20. معنى كلمة "تَنَشُدُهَا" (الفقرة 6) حسب النَّص:

(3 درجات)

أ تُغْنِيهَا.

ب تستغني عنها.

ج تطلبها.

د تبيعها.



21. قارن من خلال الجدول التالي بين نوعي الشبّاك المستخدمة في الصيّد (حسب الفقرة 7): (4 درجات)

اسم الشبّكة	نوع السمك الذي تصيده	شكل الشبّكة	السبب في شكلها
1	الجارفة المقفلة	مخروطيّة كبيرة مثقلة متّصلة بقارب	
2	المساقّة المفتوحة	مفتوحة طويلة جدًّا مطوّقة بالعوّامات	



22. لماذا تتفاوتُ عمليّات صيد السمك في أرجاء العالم حسب الفقرة الأخيرة؟ (درجتان)

(4 درجات)

23. أيّ الجمل الآتية تدلّ على واقعة (حقيقة) وأيها تدلّ على رأي:

	واقعة	رأي	
أ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أحبُّ شراء السمك من حانوت السمك.
ب	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	نزودنا الأسماك بكميات غذائية وفيرة.
ج	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	يعيش سمك القُدّ في أعماق البحار.
د	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	كثير من السمك الذي نأكله هو من آكلات العوالق.



(4 درجات)

24. أكتب معلومتين جديدتين عرفتهما من النصّ عن صيد الأسماك:



(درجتان)

25. هدف نصّ "الأسماك" هو:

26. الوظيفة التحوّية لكلمة "صيد" في جملة: "عرف الإنسان صيد السمك" هي: (3 درجات)



27. صنّف الأفعال الآتية ورتّبها في الجدول الآتي: (4 درجات)

مرّ، تستخدم، يدور، تغدو.

فعل معتلّ	فعل صحيح



28. حوّل الفعل الوارد في العبارة الآتية إلى صيغة الماضي: (درجتان)

تُرودنا الأسماك بكمّياتٍ وفيرةٍ منّ الغذاء.

الأسماكُ بكمّياتٍ وفيرةٍ منّ الغذاء. _____

القسم الثالث: التعبير الكتابي (20 درجة)

أكتب ما لا يقل عن عشرة أسطر في أحد الموضوعين التاليين:

1. حادثة أثرت في نفسي.

2. نصًا تقنع به أحد الأصدقاء بتربية حيوان ما، متطرقًا إلى أهميّة هذا الحيوان، ذاكراً مميّزاته وصفاته.

الموضوع رقم: _____.

نتمنى لك نجاحًا باهرًا