

دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم
السكرتارية التربوية
تفتيش اللغة العربية

قسم أ للتعليم الابتدائي

قسم اللغات

قسم أ للتعليم في المجتمع العربي

مهمة تنفيذية في اللغة العربية

للسفوف الخامسة

اسم التلميذ:
الصف الخامس، شعبة:

مدة المهمة التنفيذية: 90 دقيقة

تفحص المهمة التنفيذية ثلاثة مجالات: فهم المقروء، المعرفة اللغوية والتعبير الكتابي.

تقسم المهمة التنفيذية إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول: نص أدبي قصصي "ثوب من حجر".

القسم الثاني: نص معلوماتي "صناعة السفن".

القسم الثالث: تعبير كتابي.

يتم فحص مجال المعرفة اللغوية من خلال النصين والأسئلة المرافقة لهما.

قام بإعداد المهمة طاقم إرشاد التربية اللغوية في المرحلة الابتدائية - لواء الشمال.

ملاحظة: جاءت المهمة التنفيذية بصيغة المذكر، لكنها موجهة للمذكر والإناث على حد سواء.

آذار - 2016

القسم الأول: ثوب من حجر

1

في قديم الزمان، كان ملك قوي وعادل يحكم إحدى الممالك. اشتهر بالذكاء ورجاحة العقل، وكان يحب الأذكياء ويقرهم إليه ويناقشهم في أمور الفلسفة والعلم والدين والفلك وكل ما من شأنه أن يزيد المعارف ويشحذ الذهن ويغذي الروح. كان الملك والمقربون منه يتمتعون بالذكاء وكان يخلو للملك أن يمتحنهم ويختبر ذكاءهم وقد يفسو في الاختبار أحياناً إلى حدٍ معجز ومستحيل.

5

أراد الملك مرةً أن يختبر ذكاء وزيره، فاستدعاه وقال له: أريد أن تصنع لي ثوباً من الحجر، سأملك أسبوعاً فقط لتنجز لي هذا الثوب وإن فشلت سيكون عقابك عسيراً.

عاد الوزير إلى بيته حزيناً مهنوماً، ولزم غرفته، وبدلاً من أن يحاول فهم قصد الملك من وراء هذا الطلب المعجز ويفكر بطريقةٍ تخرجه من هذا المأزق، راح يندب حظه العائر ويبيكي، وقد حرم نفسه من النوم والطعام والشراب.

10

أحست بنت الوزير بحالة أبيها واستغربت جلوسه في البيت وانقطاعه عن مجلس الملك، فافتريت منه وقالت بحب: ما بك يا أبي؟ لِمَ أنت حزين وكئيب؟

قال الوزير: وكيف لا أحزن ولم يتبق من المهلة إلا يومان؟!

قالت البنت: عن أية مهلة تتحدث يا أبي؟

15

قال الوزير: المهلة التي حددها الملك لأنجز له طلباً مستحيلاً.

قالت البنت: طلب مستحيل! ما هو هذا الطلب يا أبي؟

قال الوزير: تصوّري! طلبت مّي أن أصنع له ثوبًا من الحجر، وأمهلني أسبوعًا لأنجز

له ذلك!

20 قالت البنت (وهي تضحك): إن الملك يختبر ذكاءك يا أبي، فهو لا يريد ثوبًا.

صاح الوزير: لا يريد ثوبًا! ماذا يريد إذن؟

قالت البنت: خذني معك غدًا إلى الملك وسأنتدك من هذه الورطة. لم يكن أمام

الوزير سوى أن يفعل ذلك؛ فالعريق يتعلق بقشة كما يقولون.

قال الوزير مخاطبًا ابنته: ستكونين معي غدًا في حضرة الملك، فعسى أن يكون ظنك

25 صحيحًا وتنجي في إنفاذي مما يتطرنني من عقاب.

في صباح اليوم التالي اصطحب الوزير ابنته ومثلا معًا بين يدي الملك.

قال الملك للوزير: أراك عدت قبل انتهاء المهلة، هل نجحت في إنجاز ما طلبته منك؟

أجاب الوزير: يمكن أن توجه هذا السؤال إلى ابنتي يا مولاي، فقد تعهدت بإنجاز

هذه المهمة.

30 ابنته الملك وسأل الفتاة: هل أنجزت خياطة الثوب الذي طلبته من والدك؟

أجابت الفتاة: ما طلبته ليس صعبًا يا مولاي، ولكني أريد منك شيئًا واحدًا، وهو أن

تُعطيني خيوط رملٍ لأنسج لك أجمل ثوبٍ حجري في الوجود.

ذهل الملك لجواب الفتاة وأعجبه ذكاؤها، فصاح: أحسنت أيتها الفتاة أنت ذكية جدًا

ما قلته هو الرّد المنطقي لطلبي المستحيل، ثم التفت إلى الوزير قائلاً: إنني أطلب الزواج

35 من ابنتك، فهل توافق أيها الوزير؟

ابتسم الوزير فرحًا وقال: وهل يمكنني أن أرفض طلبًا جميلًا كهذا يا مولاي؟

المصدر

جمال علوش

موقع القصّة السوريّة

أجب عن الأسئلة التّالية بعد قراءة النصّ:

1. اكتب موضوعين كان يجب الملك النقاش حولهما؟ (درجتان)

(أ)

(ب)



2. ما معنى عبارة "رِجَاحَةُ الْعَقْلِ" (سطر 2)؟ (درجتان)

أ. اتزانُ العقلِ.

ب. انتقاصُ العقلِ.

ت. اختزالُ العقلِ.

ث. غيابُ العقلِ.

3. اكتب ثلاثَ صفاتٍ للملكِ؟ (3 درجات)

(أ)

(ب)

(ت)



4. كيف تصرف الوزير عندما طلب منه أن يصنع ثوبًا من الحجر؟ (درجتان)



5. أكمل الناقص! (درجتان)

السبب	النتيجة
أ- أراد الملك أن يختبر ذكاء وزيره	



6. ذكّر في النصّ المثل التالي: "الغريق يتعلّق بقشّة" (السّطر 23)، ما هي القشّة التي تعلّق بها الوزير؟ (3 درجات)



7. ما المقصود بكلمة "ذلك" سطر 23 ؟ (درجتان)



8. عيّن الجملة التقريريّة من بين الجمل التّالية. (3 درجات)

أ. عاد الوزير إلى بيته حزينًا مهمومًا.

ب. طلب مني الملك أن أصنع له ثوبًا.

ت. ذهل الملك لجواب الفتاة.

ث. ابتسم الوزير فرحًا.



9. ما هو الأسلوب المعتمد في القصة؟ (3 درجات)

أ. الحوار مع النفس.

ب. استرجاع الذكريات.

ت. السرد والجوار.



10. اكتب عنواناً آخر للنص! (درجتان)



11. عيّن الجملتين اللتين تلائمان مضمون النص. (4 درجات)

أ. لا تيأس، بل حاول دائماً.

ب. عصفورٌ في اليد خيرٌ من عشرةٍ على الشجرة.

ت. لكلِّ مشكلةٍ يوجد حلٌّ.

ث. الحزنُ وندبُ الحظِّ يساعدان في حلِّ المشاكل.



12. كيف تصرفت الفتاة تجاه مشكلة أبيها؟ ادمم إجابتك بكتابة جملة من النص. (درجتان)



13. حوّل كلّ الكلمات التالية إلى صيغة المفرد المؤنث! (4 درجات)

"أراد الملك أن يختبر وزيره، فاستدعاه وقال له.



14. عيّن نوعَ الفعلِ (صحيح/ معتلّ) الذي تحته خطّ: (درجتان)

	كَانَ مَلِكٌ قَوِيٌّ وَعَادِلٌ يَحْكُمُ إِحْدَى الْمَمَالِكِ
	رَاحَ يَنْدُبُ حَظَّةَ الْعَاثِرِ وَيَبْكِي



15. اكتبِ الناقصَ في الجدولِ التالي: (درجتان)

الوزن الصرّي	أحرف الزيادة	مجرد/مزيد	الجذر	الفعل
				ابتسم

القسم الثاني: صناعة السفن

يَسَّرَ اختِرَاعُ المُواصَلَاتِ لِلإِنْسَانِ التَّنَقُّلَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ بِكُلِّ سُهولةٍ وَدُونَ عَنَاءٍ أَوْ مَشَقَّةٍ، مَهْمَا كَانَتِ المَسَافَاتُ الَّتِي يَقْطَعُهَا بَعِيدَةً. وَوَسَائِلُ المُواصَلَاتِ مُتَنَوِّعَةٌ، مِنْهَا مَا هُوَ بَرِّيٌّ كَالسِّيَّارَاتِ وَالقِطَارَاتِ، وَمِنْهَا مَا هُوَ جَوِّيٌّ كَالطَّائِرَاتِ، وَمِنْهَا مَا هُوَ بَحْرِيٌّ كَالسُّفُنِ.

5

قَدِيمًا، صَنَعَ الإِنْسَانُ القَوَارِبَ مِنْ أَخْشَابِ الأشْجَارِ المْتَوَقِّرَةِ لَدَيْهِ، وَكَانَتِ صِنَاعَةُ القَوَارِبِ حِينَذَلِكَ بِدَائِيَّةً، فَقَدْ كَانَ يُسَيِّرُهَا بِاسْتِخْدَامِ المِجْدَافِ، وَهَذَا يَعْني أَنَّهَا بَطِيئَةٌ الحَرَكَةِ، لَا تُسْعِفُ صَاحِبَهَا فِي الوُصُولِ إِلَى هَدَفِهِ بِالسُّرْعَةِ المُمْكِنَةِ ثُمَّ تَوَصَّلَ الإِنْسَانُ فِيمَا بَعْدُ، إِلَى صِنَاعَةِ الأَشْرَعَةِ، الَّتِي تُسَيِّرُ القَارِبَ بِسُرْعَةِ الرِّيحِ. وَمَعَ مُرُورِ الزَّمَنِ طَوَّرَ الإِنْسَانُ القَوَارِبَ الصَّغِيرَةَ، لِتُصَبِّحَ مَرَآكِبَ شِرَاعِيَّةً أَكْبَرَ حَجْمًا، يَسْتَطِيعُ أَنْ يَحْمِلَ فَوْقَهَا البَضَائِعَ المِخْتَلِفَةَ، لِلتِّجَارَةِ بَيْنَ مُخْتَلَفِ البُلْدَانِ.

10

وَفِي العَصْرِ الحَدِيثِ، تَوَصَّلَ الإِنْسَانُ إِلَى صِنَاعَةِ السُّفُنِ الكَبِيرَةِ مِنْ أَلْوَابِ الحَدِيدِ، لِتَتَحَمَّلَ الأمْوَاجَ المِتَلَاطِمَةَ، وَحَتَّى لَا تَتَسَرَّبَ المِياهُ إِلَيْهَا بِسُهولةٍ، وَلَمْ تَعُدْ هَذِهِ السُّفُنُ تَعْتَمِدُ فِي سَيْرِهَا عَلَى الأَشْرَعَةِ، الَّتِي تُحَرِّكُ السَّفِينَةَ بِفِعْلِ الرِّيحِ، بَلِ اخْتَرَعَ الإِنْسَانُ المَحْرِكَاتِ، الَّتِي تَعْمَلُ بِالْوَقُودِ فِي تَسْيِيرِ مِثْلِ هَذِهِ السُّفُنِ الكَبِيرَةِ، إِذْ تَنْدَفِعُ السَّفِينَةُ إِلَى الأَمَامِ بِفِعْلِ قُوَّةِ المَحْرِكِ.

15

وَمَعَ التَّقَدُّمِ العِلْمِيِّ، طَوَّرَ الإِنْسَانُ السَّفِينَةَ إِلَى باخِرَةٍ، وَالبَاخِرَةُ أَكْبَرُ مِنَ السَّفِينَةِ، إِذْ تَتَّسِعُ لِكَثِيرٍ مِنَ الرُّكَّابِ، وَتَحْوِي حَمَامَاتِ سِبَاحَةٍ، وَمَطَاعِمَ، وَفُنْدُقًا لِلرَّاحَةِ، وَمَلَاعِبَ

20 تَرْفِيمِيَّةٌ بِمُخْتَلَفِ أَنْوَاعِهَا وَأَشْكَالِهَا، وَيَحْمِلُ الْإِنْسَانُ عَلَيْهَا آلَافَ الْأَطْنَانِ مِنَ الْبَضَائِعِ
التِّجَارِيَّةِ، وَكَأَنَّهَا مَدِينَةٌ كَامِلَةٌ تَسِيرُ فَوْقَ الْمَاءِ، وَهِيَ مُجَهَّزَةٌ بِأَجْهَزَةٍ حَدِيثَةٍ، تُمْكِّنُ طاقَمَ
قِيَادَتِهَا مِنْ مُشَاهَدَةِ السُّفُنِ الْأُخْرَى، أَوْ الْحَوَاجِزِ الصَّخْرِيَّةِ أَوْ الْجَلِيدِيَّةِ الَّتِي تُعِيقُ
حَرَكَتَهَا لَيْلًا وَنَهَارًا فَيَتَفَادَوْنَهَا وَيَتَبَعِدُونَ عَنْهَا.

وَتَطَوَّرَتْ بَعْدَ ذَلِكَ صِنَاعَةُ السُّفُنِ، لِتُصْبِحَ بَوَارِحَ عِمْلَاقَةٍ، تَحْمِلُ عَلَى مَتْنِهَا الطَّائِرَاتِ
وَالصَّوَارِيخَ وَالْجُنُودَ. وَبِذَلِكَ لَمْ تَعُدِ السُّفِينَةُ تَقْتَصِرُ عَلَى نَقْلِ الرُّكَّابِ وَالْبَضَائِعِ
التِّجَارِيَّةِ، بَلْ أَصْبَحَتْ مِنَ الْوَسَائِلِ الْفَعَّالَةِ فِي حَسْمِ الْمَعَارِكِ وَالْحُرُوبِ. 25

وَهَكَذَا، تُعَدُّ السُّفُنُ أَهَمَّ وَسِيلَةٍ مِنْ وَسَائِلِ الْمَوَاصِلَاتِ، فَهِيَ أَكْثَرُهَا قُدْرَةً عَلَى تَحْمِيلِ
آلَافِ الْأَطْنَانِ، وَآلَافِ الْمَسَافِرِينَ وَنَقْلِهِمْ مِنْ مَكَانٍ لِأُخَرَ، وَهِيَ أَيْضًا أَرْخَصُ وَسِيلَةٍ
مَوَاصِلَاتٍ، لِذَلِكَ فَقَدْ أَسْهَمَتْ فِي تَيْسِيرِ حَيَاةِ النَّاسِ، بِشَكْلِ مَلْحُوظٍ وَفَعَّالٍ.

أجب عن الأسئلة التالية بعد قراءة النص:

1. أكمل/ي الجدول التالي بالاعتماد على الفقرة الأولى: (3 درجات)

نوع المواصلات	مثال على أنواع المواصلات
برية	
	سفن
جوية	



2. تتحدثُ الفقرة الثالثة عن: (3 درجات)

- أ. سلبيات السفن الحديثة.
- ب. إيجابيات السفن القديمة.
- ت. تطور صناعة السفن في العصر الحديث.
- ث. ملاطمة الأمواج للسفن الحديدية.



3. أمامك/ك رسم توضيحي يوضح تطور صناعة السفن عبر السنين، إملأ/ي الخانات الفارغة فيه، بحسب مراحل التطور التي بدأت بالقوارب الخشبية. (4 درجات)



4. لماذا استخدم الإنسان الحديد في صناعة السفن الكبيرة حسب الفقرة الثالثة؟ (4 درجات)



5. معنى التّعبير "حينذاك" سطر 7 هو: (درجتان)

أ. في ذلك الوقت

ب. بالرغم من ذلك

ت. بينما

ث. بالإضافة إلى ذلك



6. ما معنى كلمة "تُسَعْفُ" (سطر 8)؟ (درجتان)

أ. تُسَافِرُ

ب. تُبْجِرُ

ت. تُسَاعِدُ

ث. تَسْبِيحُ



7. بيّن السببَ والنتيجةَ وأداة الربط في العبارة التالية: (3 درجات)

تُعَدُّ السَّفْنُ أَرْخَصَ وَسِيلَةٍ مُوَاصِلَاتٍ لَذَلِكَ فَقَدْ أَسْهَمَتْ فِي تَيْسِيرِ حَيَاةِ النَّاسِ.

السبب:

النتيجة:

أداة الربط:



8. أيّ أسلوبٍ بلاغيٍّ استخدمَ الكاتبُ في الجملةِ التّاليةِ؟ (درجتان)
"يحملُ الإنسانُ عليها آلافَ الأطنانِ التّجاريّةِ وكأَنَّها مدينةٌ كاملةٌ"

أ. أسلوبَ تشخيصٍ.

ب. أسلوبَ تأنيسٍ.

ت. أسلوبَ تشبيهٍ.

ث. أسلوبَ طباقٍ.



9. ضميرُ الهاءِ في كلمةٍ متنها (سطر 23) يعودُ إلى: (درجة واحدة)



10. ضَعُ/ي إشارةً ✕ داخلَ مربعِ الإجابةِ الصّحيحةِ: (درجتان)
" تُعدُّ السّفنُ أهمَّ وسيلةٍ من وسائلِ المواصلاتِ " هي جملةٌ:

رأى

حقيقةً



11. سميرٌ يريدُ أن يسافرَ معَ عائلتهِ في رحلةٍ استجمامٍ، لهذا اهتمَّ أن يختارَ سفينةً معيّنةً تتضمّنُ كلَّ وسائلِ الرّاحةِ والرّخاءِ، أيّ نوعٍ من السّفنِ تعتقدُ بأنّ سمير سيختارُ؟
وضّحْ/ي! (درجتان)



12. ما هدفُ النصِّ؟ (درجتان)

- أ. إرشادنا في كيفية صناعة السفن.
- ب. تقديم معلومات عن تطوّر السفينة على مرّ العصور.
- ت. تحذيرنا من أخطار ركوب السفينة.
- ث. إقناعنا بأنّ السفينة أهمّ وسيلة من وسائل المواصلات.



13. ما هي الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتمها خطأ: (درجتان)

"طوّر الإنسان السفينة إلى باخرة"

السفينة:



14. الوزن الصرْفِيُّ للفعل "تَحَمَّلَ" في جُملة " أَكْثَرُهَا قُدْرَةً عَلَى تَحَمُّلِ آلافِ الأَطْنانِ " هو: (درجتان)

- أ. افتعل.
- ب. استفعل.
- ت. فاعل.
- ث. تفعّل.



15. ضع دائرةً حولَ كُلِّ كلمة تُعتَبَرُ جمع تكسيرٍ في الكلماتِ التّالية: (3 درجات)

ملاعبُ - مُحركاتُ - رُكّابُ - طائراتُ - سُفنُ



نتمى لك نجاحًا باهرًا